

## ПРИПРЕМА ЗА САРАДНИЧКУ НАСТАВУ

1.	<b>Наставни предмети</b>  <b>Дана:</b>	Српски језик, Енглески језик, Физичко васпитање  31. мај 2017.
2.	<b>Име и презиме наставника</b>	Славица Кузман, Мирјана Шкобо, Снежана Јелић, Тихомир Томашевић, Вања Томовић
3.	<b>Школа</b>	ОШ „Ђуро Салај“, Суботица
4.	<b>Циклус</b>	Други
5.	<b>Разред</b>	Осми
6.	<b>Тема(е) из програма предмета</b>	Велика Британија Књижевност
7.	<b>Тема сарадничког часа</b>	„Ромео и Јулија“, Вилијем Шекспир
8.	<b>Циљ сарадничког часа</b> (Представља одговор на питања: 1. Шта ће ученик да уче, за шта ће бити оспособљени 2. Функционализација: зашта је то потребно и корисно ученику, чему им то служи).	<p>Српски језик – локализовати одломак временски, просторно; објаснити друштвено-историјске оквире, основна обележја ренесансе; упознати ученике са основним подацима о животу и раду Шекспира и његовом стваралаштву; дати обавештења о битним садржајима која претходе и следе одломку; књижевни ликови – основне одлике; обновити одлике драмске поезије са акцентом на трагедији као врсти драме; направити сценски приказ одломка.</p> <p>Настојати да тек формулисани емотивни доживљаји израсту у трајно читалачко искуство; пробудити радозналост за читање дела у целисти, као других вредних књижевних остварења.</p> <p>С обзиром на узраст, ученици ће емотивно реаговати на судбину двоје младих. Стога пажљиво треба тумачити основне моралне категорије љубави и мржње, поштовање и непоштовање устаљених друштвених норми, како би ученици могли правилно да схвате спону између драмског дела и стварног живота, те да љубав доживе као најлепше осећање и најузвишенију животну вредност. Живот без љубави изгубио би сваки смисао. Навести ученике да размишљају о значају толеранције</p> <p>Енглески језик -</p> <p>Ученици треба да се упознају са појмом „језик живи“, увиђајући разлике између савременог и енглеског језика на коме је писао В.Шекспир</p> <p>-писање сценарија, уз истраживачки рад и превод -увежбавање изговора и обрада/усвајање нових речи и израза</p>

		<p>Физичко васпитање – Разноврсним и систематским моторичким активностима, у повезаности са осталим васпитно-образовним подручјима, доприноси интегралном (когнитивном, афективном, моторичком) развоју моторичких способности, стицању, усавршавању и примени моторичких умења, навика и неопходних теоријских знања у свакодневним и специфичним условима живота и рада.</p> <p>Ученик стиче вештине и овладава знањима и културним вредностима телесног вежбања, примењује их у свакодневном животу, новим и ванредним животним ситуацијама . Сагледава да физичка активност и спорт омогућавају исказивање: личног идентитета, креативности, емоција, самопотврђивања и учешћа у тимском раду, као и да смањује негативне утицаје савременог живота на здравље и социјално понашање. Јача свест о толеранцији, одговорности, поштовању правила и квалитетним комуникацијама. Активно учествује у развоју хуманих односа, односа према окружењу у оквирима локалних, регионалних, националних и ширих оквира.</p>
9.	<b>Трајање сарадничког часа</b>	На двадесет часова слободних активности ученици су се припремали за сценски приказ. Последњи час (редовна настава) осмишљен је као угледни – пројекат (позоришна представа).
10.	<b>КОМПЕТЕНЦИЈЕ</b>	
10.1.	<b>Кључне компетенције</b> - (Означити оне компетенције који се у највећој мери остварују у реализацији овог сарадничког часа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компетенције за учење</li> <li>- решавање проблема</li> <li>- сарадња</li> <li>- рад са подацима и информацијама</li> <li>- одговоран однос према здрављу</li> <li>- одговоран однос према околини</li> <li>- дигитална компетенција</li> <li>- вештине за живот у демократском друштву</li> <li>- естетска компетенција</li> </ul>
10.2.	<b>Предметне компетенције(исходи)</b> (Наведите одабране предметне исходе из програма предмета које остварујете у највећој мери кроз реализацију овог сарадничког часа).	<p style="text-align: center;"><u>Српски језик</u></p> <p>1. уме да локализује књижевна дела из обавезног школског програма (српска/светска, стара/нова, усмена/ауторска,</p>

		<p>лирска/епска/драмска књижевност</p> <p>2. зна класификацију народне и ауторске књижевности, има основне информације о књижевним епохама (античка, средњовековна, ренесанса и ново доба)</p> <p>самостално тумачи кључне језичке, естетске и структурне особине књижевног дела; повезује и анализира улогу различитих језичкостилских изражајних средстава</p> <p><u>Енглески језик</u></p> <p>1. - разуме дуже и тематски сложеније текстове на теме из личног, школског и друштвеног контекста, користећи стратегије глобалног, детаљног и оријентационог читања, ради информисања, естетског доживљаја, праћења и извршавања упутстава</p> <p>2. кроз анализу дела, у прилици је да схвати да једну од примарних животних вредности ( у овом случају љубав) људи могу третирати на разне начине и самим тим је једни уздићи, а други уништити (децентрација)</p> <p>3. схвата важност разумевања, толеранције и поштовања различитости</p> <p><u>Физичко васпитање</u></p> <p>1. примењује позитивне вредности спорта и физичког васпитања у свакодневном животу</p> <p>2. негује хумане и равноправне односе међу вршњацима без обзира на пол, веру и друге различитости , сагледава</p>
--	--	--

		<p>цивилизацијске вредности  физичке културе  3. развија моторичке способности</p>
11.	<b>Стандарди</b>	<p>Српски језик  СЈ.1.4.3.СЈ.1.4.3.СЈ.1.4.7.СЈ.2.4.6.СЈ.3.4.7.  Физичко васпитање  ФВ 1.1.20. ФВ2.1.15. ФВ3.1.6. ФВ3.1.16.  ФВ.3.1.17.</p>
12.	<b>Кључни појмови за сарадничког часа</b>	<p>Шекспир, ренесанса, драма, трагедија,  сценарио, улога, позориште, кореографија</p>
13.	<p><b>Главни делови сарадничког часа са временским одређењима - секвенце</b>  (Кораци у имплементацији блока нпр. – уводни разговор, предавање, оглед, дискусија, рад у групама, излагање резултата рада група, дискусија о резултатима рада група, рад на задацима, интеграција и сл.).</p>	<p>Уводни део часа:  Наставници желе добродошлицу публици, обавештавају их о циљу часа и како ће он изгледати, тј. да ће пола часа бити на енглеском језику, у једном делу учионице, а друга половина на српском језику, у другом делу учионице.</p> <p><u>Главни део часа</u>  Сценски приказ на енглеском и српском језику.  У оквиру приказа на српском језику ученици су извели кореографију на музику Ђорђа Балашевића коју су увежбали на часовима физичког васпитања.  Сценарио на оба језика налази се у прилогу припреме за сарадничку наставу ( Прилог бр. 1 и Прилог бр. 2).</p> <p><u>Завршни део часа</u>  У завршном делу часа, ако буде било технички изводљиво, ученици раде Каху квиз, као евалуацију.</p> <p>Након или место тога публика добија евалуационе листиће. Бирамо најбољег глумца.</p>
14.	<b>ГЛАВНЕ АКТИВНОСТИ ТОКОМ НАСТАВЕ</b>	
14.1.	<b>Припремне активности наставника</b>	<p>-планирање и припремање интегративне наставе  - организација ефикасног међупредметног повезивања,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- преношење функционалних знања</li> <li>- одређивање теме пројекта, односно избор проблема којим ће се пројекат бавити;</li> <li>- дефинисање циља који се пројектом жели постићи;</li> <li>- планирање активности које одговарају теми пројекта, односно циљу пројекта, подела активности, избор материјала и метода рада, дефинисање места и динамике рада;</li> <li>- реализација планираних активности;</li> </ul>
14.2.	<b>Активности ученика</b> (Шта све ученици раде на часу - по секвенцама, који материјал при томе користе).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проучавање текста</li> <li>2. Основни појмови из позоришне уметности</li> <li>3. Израда сценарија</li> <li>4. Подела улога</li> <li>5. Читачка проба (рад за столом)</li> <li>6. Распоредна проба (груписање лица и ствари на сцени)</li> <li>7. Распоредна проба, вежбе покрета и гестова</li> <li>8. Распоредна проба, сценске радње</li> <li>9. Распоредна проба, вежбе ритма и темпа</li> <li>10. Распоредна проба, вежбе акцента и паузе</li> <li>11. Распоредна проба, звучни и други ефекти</li> <li>12. Израда и постављање декора</li> <li>13. Костими и маске</li> <li>14. Хладна проба</li> <li>15. Извођење представе</li> <li>16. Евалуаторне активности</li> </ol>
14.3.	<b>Завршне активности наставника – процена остварености циљева сарадничког часа и компетенција програма</b> (Како и чиме се процењује степен остварености).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приказ добијених резултата и продуката пројекта;</li> <li>- вредновање пројекта (процена остварености дефинисаних циљева, указивање на успехе и тешкоће у току реализације пројекта).</li> </ul>
14.4	<b>Активности за самоевалуацију</b>	Евалуациони листићи Каху квиз (Прилиг бр. 3)

15.	<b>Литература за ученике</b>	<p style="text-align: center;"><u>СРПСКИ ЈЕЗИК</u></p> <p><i>Читанка, Ромео и Јулија</i>, припремљени материјал, костими за сценски приказ</p> <p style="text-align: center;"><u>ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК</u></p> <p>Књига „Project 5“, лекција „Romeo and Juliet“; це-де; презентација, спремљен материјал, прилагођен текст са интернет странице <i>No fear of Shakespeare</i></p>
16.	<b>Главне поруке ученицима</b>	<p>Специфичне предметне поруке односе се на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поруке које ученици издвајају као основне идеје Шекспирове драме</li> <li>- међупредметну корелацију</li> <li>- значај изучавања наставних садржаја у оквиру више наставних предмета</li> </ul> <p>Опште васпитне поруке односе се на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рад у групи, тимски рад, сарадња;</li> <li>- критички однос према властитом и туђем раду;</li> <li>- доношење одлука;</li> <li>- аргументовање;</li> <li>- усвајање другачијих, нових начина рада;</li> <li>- планирање;</li> <li>- поштовање рокова</li> </ul>